

In Vivo Agency

RENAUD GARCIA FONS SOLO

LINE UP

Renaud Garcia-Fons Contrebasse - Loops

CONTACTS IN VIVO AGENCY

Booking	Boris Jourdain	boris@invivo.agency	+336 68 86 88 88
Production	Julie Petit	julie@invivo.agency	+33 6 84 71 89 95

Cette fiche technique et d'accueil fait partie intégrante du contrat que vous avez signé. Pour toute question, merci de prendre contact avec Julie.

Programme Type SACEM n° 30000026650

In Vivo Agency

FICHE TECHNIQUE

BACKLINE À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 1 ampli basse 2 corps [tête + speaker 4 X10 "] Mark Bass, Eden, Hartke, Gallien Krueger ----Pas d'AMPEG

Sur scène :

Mixer QSC Mix Touch 8 amené par l'artiste

2 DI Boxes avec ground lift

1 Shure SM58 (annonces)

1 Shure SM57 (tap)

1 Câbles Jack-Jack 5m (Di vers l'ampli)

2 Câbles modules XLR 1 mètre

2 Câbles modules XLR 3 mètres

1 Petite table noire dimensions 80 x 60 cm Hauteur 80cm mini
(1 Planche de contreplaqué fine de 1m²)

1 Multiprise noire mono 16A 5 points

PATCH

1	Mixer Balanced Out Left	XLR
2	Mixer Balanced Our Right	XLR
3	Micro D'annonce	Shure SM 58
4	Aux COnsole pour split éventuel	XLR

Monitors : 2 Retours 15" type M4 D&B ou MTD 115

Pas de NEXO PS8 PS10

In Vivo Agency

SON

REGIE FAÇADE

Une console de mixage de très bonne qualité, adaptée à la musique.
L'artiste fournit un mixer QSC Touchmix-8 qu'il utilise sur scène pour préparer son mixage

DIFFUSION SALLE

Un système actif de bonne qualité non fixe type L.ACOUSTICS , D& B, MEYER SOUND en line source par exemple permettant une pression acoustique de 100 dB A à la régie.

2 EQ type DN 360 KLARK TECHNIC 31 bandes.

Il est impératif de pouvoir contrôler le sub basse par un départ auxiliaire sur la console, merci

DIFFUSION RETOUR

2 Circuits auxiliaires sont nécessaires :

2 retours coaxial 15" type M D&B ou MTD 115 L.Acoustic.

Dans la mesure du possible Renaud préfère brancher les retours directement dans le mixer avant processeur

PERSONNEL

1 Ingénieur du son façade.

1 Technicien plateau pour aider Renaud dans la mise en place de son matériel et ceci dès son arrivée.

Et bien sur tout le personnel nécessaire à la bonne marche du concert.

SCÈNE

1 bouteille d'eau minérale de 50 cl et une serviette éponge de petite taille

In Vivo Agency

ACCUEIL

TRANSFERTS

Lorsque l'artiste voyage en train ou en avion: merci de l'accueillir dans la mesure du possible à la descente du train ou dès la livraison bagage de l'aéroport (pour l'aider à transporter les bagages , il se charge de sa contrebasse) et de prévoir un

véhicule convenant aux transferts de l'artiste et de sa contrebasse.

(privilégier les monospaces et éviter les berlines)

Lorsqu'il voyage en voiture merci de prévoir une place de parking au Théâtre et à l'Hôtel.

LOGES

Au théâtre : Prévoir une loge fermant à clef, chauffée, avec une table, des chaises, un portant, un miroir , des rafraîchissements et un catering conforme à vos usages d'accueil (café, tisane, eau minérale, fruits secs, gâteaux secs, Fruits (banane) etc...)

REPAS

Renaud Garcia-Fons dîne de préférence après le concert (sauf si celui-ci est en 2eme partie de soirée.) Il apprécie particulièrement le riz et en général la cuisine asiatique non épicée.

HOTEL

Prévoir un hôtel calme 3*** dans la mesure du possible , avec ascenseur. Chambre confortable avec grand lit.

L'hôtel se situera de préférence soit à proximité de la gare , soit à proximité de la salle. Ceci afin de vous éviter des transferts inutiles.